


Комитет образования администрации города Котовска
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №12 «Белочка» г. Котовска Тамбовской области

Принято на заседании
педагогического совета
от «30» мая 2023 г.
Протокол №5

Нечаева
Светлана
на
Вячесла
вовна

Digitally signed by
Нечаева Светлана
Вячеславовна
DN: cn=RU, ou=
заведующий О=" МБДОУ детский сад
№12 "Белочка", cn=
Нечаева Светлана
Вячеславовна, e=
ss12belochka@yandex.ru
Reason: I am the author
of this document
Date: 2023.05.30
18:37:13+03'00
Foxit PDF Reader
Version: 12.0.1

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
детский сад №12 «Белочка»
С.В. Нечаева
Приказ №32 от «30» мая 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Капитошка»
Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:
Манаенкова Е.В.,
музыкальный руководитель

Котовск 2023 г.

Информационная карта

Ф.И.О. педагога	Манаенкова Елена Витальевна
Вид программы	авторская
Тип программы	общеразвивающая
Образовательная область	художественно-эстетическое развитие
Направленность деятельности	художественная
Способ освоения содержания образования	практический, развивающий
Уровень освоения содержания образования	ознакомительный
Уровень реализации программы	дошкольное образование
Форма реализации программы	групповая
Продолжительность реализации программы	1 год

Структура программы

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»		
	Информационная карта	2 стр.
1.1	Пояснительная записка	4 стр.
1.2	Цель и задачи программы	7 стр.
1.3	Содержание программы	9 стр.
1.4	Планируемые результаты	12 стр.
Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»		
2.1	Календарный учебный график	13 стр.
2.2	Условия реализации программы	17 стр.
2.3	Формы аттестации	17 стр.
2.4	Оценочные материалы	18 стр.
2.5	Методические материалы	19 стр.
2.6	Список литературы	22 стр.

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

В соответствии с современной концепцией дошкольного воспитания на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и раскрывающая его индивидуальные способности.

Дошкольный возраст это важнейший этап развития и воспитания личности и творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию. Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной деятельности, музыкально-игровой деятельности), с опорой на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, представлений о красоте.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Капитошка» имеет художественную направленность.

Актуальность

Необходимость ориентации ребенка-дошкольника на ценности музыкальной культуры, как части общей духовной культуры, является важным, не только для музыкального, но и общего развития ребенка, нравственно-эстетического становления личности. Именно в детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем успешнее достигается его развитие, духовное становление. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации: способность ценить красоту в жизни и искусстве. Пение развивает у детей дыхание, слух, чувство

ритма, память, талант к импровизации, стимулирует речевую деятельность (позволяет улучшить дикцию, и постановку разговорной речи, справиться с заиканием).

Программа по дополнительному образованию «Капитошка» даёт возможность каждому ребенку развивать музыкальную и художественную культуру.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она является адаптированной к условиям образовательного процесса МБДОУ детского сада №12 «Белочка» и заключается в её основной идее – не только познакомить детей с миром музыкального искусства, но и обучить их основам вокала и игры на музыкальных инструментах.

Автор оставляет за собой право корректировать последовательность тем занятий, дополнять их в зависимости от степени восприятия дошкольников, их индивидуальных возможностей.

Новизна данной программы опирается на использование ИКТ технологий, позволяющих активизировать творческий потенциал, мыслительные процессы ребёнка, способность импровизировать, развивать воображение, музыкальность, пластику, ритмичность и координацию движений.

Адресат программы: Данная программа предназначена для детей 5-6 лет, в том числе детей ОВЗ. Программа предоставляет возможность детям, посещающим дошкольное образовательное учреждение, развивать индивидуальные способности с учётом их потребностей и интересов.

Возрастные особенности развития детей 5-6 лет

Дети 5-6 лет очень активны. У них отмечается постоянная потребность в движении. Совершенствуются физические возможности - выносливость, координация. В это время у ребёнка формируется голосовой аппарат и способность хорошо двигаться. Ближе к шести годам дети способны

запоминать движения и соотносить их с музыкой. К этому возрастному периоду овладевают культурой слушания музыки. Различают жанры музыки, вникают в её образное содержание. Активизируется ладовысотный слух, дети начинают распознавать интонационно – мелодические особенности музыкального произведения. Интенсивное развитие умственных способностей детей влияет на формирование музыкального мышления, дети готовы к анализу относительно сложного музыкального произведения, его оценке. Они могут сравнивать, обобщать по какому – либо признаку (жанру, характеру, содержанию). Уже сформирована потребность в пении. Им нравится петь. Голос более звонкий, налаживается вокально-слуховая координация. Ребёнок начинает самостоятельно, осознанно следить за правильностью певческой интонации, контролировать себя, исправлять неточности своего пения. Голос остаётся хрупким, так как продолжается формирование вокальных связок. В этот период дети уже легко ориентируются в пространстве. Дети любят импровизировать - придумывать свои танцы под музыку. При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинах, не соседствующих друг с другом, но находящихся рядом (через пластину). Это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки. Проявляется чувство ансамбля, особенно ритмического. Исходя из всех этих особенностей, на музыкальных занятиях в этот период делается упор на слушание и анализ музыкальных произведений, включаются импровизация движений под музыку и исполняемую песню. Очень привлекательна для них работа по группам.

Количество обучающихся: оптимальное количество детей 8-10 человек.

Объем и срок освоения программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения (1 год) и необходимых для освоения программы - 32 часа (8 месяцев).

Формы обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: программа построена по принципу «Спирали» - от простого к сложному, путём усложнения изучаемого материала, который, как бы наматывается на простой материал. Таким образом, все знания, умения и навыки остаются не просто пройденными, а являются ядром новых знаний, которые постепенно усложняются, поднимая ребёнка на новый уровень развития. На занятиях практикуются индивидуальные и игровые формы, объяснительно-иллюстративные, поисковые и исследовательские методы, способствующие закреплению полученных теоретических знаний.

Состав группы: постоянный.

Режим занятий: программа рассчитана на 1 год обучения, в ходе реализации предусмотрено 32 академических часов: 32 недели, по 1 занятию в неделю, с продолжительностью занятия 1 академический час (25 минут).

Уровень реализуемой программы: стартовый.

1. 2. Цели и задачи программы

Основная цель программы: развитие музыкальных способностей и певческих навыков у дошкольника.

Реализация поставленной цели возможна через решение ряда **задач**:

1. **Образовательные:** Формирование элементарных представлений детей о видах искусства (жанрах); становление эстетического отношения к окружающему миру; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений.

2. **Развивающие:** Развивать певческие навыки ребенка, правильную артикуляцию, певческое дыхание, интонирование, выразительное пение; развивать музыкальные способности ребенка, музыкальную память; координацию слуха и голоса.

3. **Воспитательные:** Воспитывать понимание и любовь к музыкальному искусству, танцевальным и песенным жанрам.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ П/П	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Все го	Тео- рия	Прак- тика	
1 Блок. Знакомство с миром музыки					
1.1	Вводное занятие «Чудесный мир музыки»	1	0,5	0,5	Входящая диагностика - Прослушивание голосов
1.2	Такие разные звуки	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
1.3	« О чём рассказывает музыка?»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
1.4	Жанры в музыке	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.5	Музыкальные игры на восприятие музыки	5	0,5	4,5	Педагогическое наблюдение
1.6	Музыкальная палитра	2	-	2	Промежуточная диагностика- Музыкальная викторина
2 Блок Творческая деятельность					
2.1	Знакомство с музыкальными инструментами	8	2	6	Творческая работа
2.2	Песенное творчество	8	2	6	Прослушивание
2.3	Наши достижения	2	-	2	Итоговая диагностика - Фронтальный опрос, творческая работа.
	Всего:	32	7	25	

Содержание программы

1 Блок

Знакомство с миром музыки

Теория:

Инструктаж по Технике Безопасности,

- правила поведения в музыкальном классе
- Рассказ о музыке «Чудесный мир музыки»

Понятия:

- «Музыка»,
- «Композитор», «Музыкант»
- «Звук» (музыкальные и шумовые звуки, высокие и низкие, короткие и длинные, плавные и резкие)
- «Характер музыки»,
- «Настроение музыки»,
- «Три кита в музыке» (песня, танец, марш).

Практика:

1.1 Входящая диагностика:

- прослушивание голосов (пение попевок);
- слушание музыки, беседа о музыке.

1.2 Такие разные звуки:

- Игры на определение высоты звука («Какая птичка поёт?», «Мама и детки»)
- Игры на различие музыкальных и шумовых звуков («Шумовые Миньоны»),
- Лаборатория «Музыкальные и шумовые звуки».
- Игры на чувство ритма («Музыкальные узоры».
- Слушание песни на тему осени (по выбору педагога).

1.3 «О чём рассказывает музыка?»

- Игры на определение характера музыки («Определи характер музыки»), «Разноцветная гусеница»;
- Разучивание песни на тему осени. (по выбору педагога)
- Игры на определение настроения музыкальных произведений («Ромашки-настроения», «Цветная музыка»)
- Музыкальная викторина на определение характера и настроения музыкальных произведений.

1.4 Жанры в музыке.

Слуховой анализ музыкальных произведений, определение их жанров (марш, танец, песня).

Музыкальная игра на знание жанров музыки «Угадай жанр».

1.5 Музыкальные игры на восприятие музыки.

Игры на закрепление пройденного материала:

«Что кукла делает», (характер, жанр, настроение)

«Чудесный мешочек», (характер, настроение)

«Медвежата», (характер)

«Услышь сигнал» (внимание),

«День рождения» (характер),

«Погремушка и бубен» (внимание)

1.6 Музыкальная палитра.

- Промежуточная диагностика – игра на знание высоты звука, характера и настроения музыки, жанры музыки «Подбери картинку». Музыкальная викторина.

2 Блок.

Творческая деятельность.

Теория:

2.1. Знакомство с музыкальными инструментами

Понятия: Шумовые инструменты (бубен, ложки, барабан, треугольник, колокольчики, маракасы, погремушки).

Музыкальные инструменты (Фортепиано, скрипка, гитара, гармонь, аккордеон, труба, флейта, балалайка).

2.2 Песенное творчество

Понятия: Хор, ансамбль, певческая установка, дыхание.

Практика:

2.1. Знакомство с музыкальными инструментами

- Игра на детских музыкальных инструментах (на барабане, деревянных ложках, бубне, колокольчиках, металлофоне, маракасах.)
- Игры на знание тембра музыкальных инструментов:
«Нам игрушки принесли», «Колпачки», «На чём играют звери?», «К нам гости пришли», «Угадай на чём играю».

2.2. Песенное творчество

- Вокальные упражнения;
- Упражнения на дыхание;
- Пение разнохарактерных песен;
- Разучивание движений под исполняемую песню.

2.3. Наши достижения.

Итоговая диагностика – фронтальный опрос на знание характеристики звука

(высокий, низкий, шумовой, музыкальный); характера и настроения музыки; жанров музыки (песня, танец, марш); музыкальных инструментов.

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения дети научатся:

- правильно и бережно относиться к собственному голосу;
- активно артикулировать, чётко произносить слова песен и попевок.
- петь естественным голосом, напевно;
- самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года, петь без помощи музыкального руководителя;
- различать жанры музыки (песня, танец, марш);
- определять характер и настроение музыки.
- достаточно уверенно прохлопать ритм простейших песен;
- выступать с другими участниками коллектива;
- определять выразительные средства музыки (тихо, громко, быстро, медленно);
- различать звуки по высоте (высокие, низкие);
- уметь импровизировать под музыку на детских музыкальных инструментах (деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне).

**Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы»**

Количество учебных недель – 32

Количество учебных дней – 32

Сроки, время начала и окончания учебных периодов – 1 октября – 31 мая

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 Блок					
Знакомство с миром музыки					
1.1 Входящая диагностика					
1	Комплексное занятие	1	Инструктаж по Т.Б. Прослушивание голосов. «Чудесный мир музыки».	Музыкальный зал	Прослушивание
1.2 Такие разные звуки					
2	Беседа	1	Звуки вокруг нас Высота звука	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
3	Практическая работа	1	Лаборатория «Музыкальные и шумовые звуки»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
1.3 О чём рассказывает музыка					
4	Беседа игра	1	Каков характер звучащей музыки?	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
5	игра	1	Какое настроение передаёт музыка?	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
1.4 Жанры в музыке					
6	Рассказ, игра	1	«Три кита в	Музыка	Педагог

			музыке»	льный зал	ическое наблюдение
7	игра	1	«Угадай жанр»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
1.5 Музыкальные игры на восприятие музыки					
8	Игра	1	«Что делает кукла»	Музыкальный зал	наблюдение
9	Игра	1	«Чудесный мешочек»	Музыкальный зал	наблюдение
10	Игра	1	«Медвежата»	Музыкальный зал	наблюдение
11	Игра	1	«Услышь сигнал»	Музыкальный зал	наблюдение
12	Игра	1	«Погремушка и бубен»	Музыкальный зал	наблюдение
1.6 Музыкальная палитра					
13	Игра	1	Разговор с музыкой	Музыкальный зал	Промежуточная диагностика -
14	Игра	1	Музыкальная викторина	Музыкальный зал	Творческая работа
2 Блок. Творческая деятельность.					
2.1 Знакомство с музыкальными инструментами					
15	Рассказ	1	Музыкальные инструменты	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
16	Практическая работа	1	Приёмы игры на детских музыкальных инструментах	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
17	Игра	1	Игра «Нам игрушки принесли»	Музыкальный	Педагогическое

				зал	наблюдение
18	Игра	1	Игра «Колпачки»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
19	Рассказ	1	Музыкальные и шумовые инструменты	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
20	Игра	1	Игра «На чём играют звери?»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
21	Игра	1	Игра «К нам гости пришли»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
22	Занятие-творчество	1	Весенний оркестр	Музыкальный зал	Прослушивание
2.2 Песенное творчество					
23	Рассказ	1	Понятия «певческая установка», «дыхание», «артикуляция»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
24	Практическое занятие	1	Упражнения на дыхание	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
25	Практическое занятие	1	Вокальные упражнения	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
26	Практическое занятие	1	Вокальная работа над характером песни	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
27	Рассказ	1	Понятия «Хор», «Ансамбль», «Соло»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
28	Музыкальное соревнование	1	Исполнение разнохарактерных	Музыкальный	Педагогическое

			песен	зал	наблюдение
29	Занятие творчество	1	Импровизация движений под исполняемую песню	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
30	Музыкальное соревнование	1	Исполнение разнохарактерных песен с движениями.	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
2.3 Наши достижения					
31	Контрольное занятие	1	Чудесный мир музыки	Музыкальный зал	Итоговая диагностика - Музыкальная викторина
32	Музыкальное соревнование	1	«Здравствуй лето!»	Музыкальный зал	Творческая работа

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

Занятия проводятся в музыкальном зале МБДОУ детский сад №12 «Белочка».

Перечень оборудования учебного помещения:

Детские стулья;

Музыкальные инструменты (бубен, барабан, маракасы, погремушки, деревянные ложки, металлофон, треугольник, колокольчики);

Музыкально-дидактический материал;

Атрибуты для игровых позиций (маски, элементы костюмов);

Перечень технических средств обучения:

Ноутбук, музыкальный центр; аудиозаписи;

Фортепиано, нотный материал.

Кадровое обеспечение

Занятия по реализации Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Капитошка» проводит специалист ДОУ: музыкальный руководитель.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля являются:

- входящая диагностика знаний, умений и навыков учащихся,
- текущий контроль,
- итоговая аттестация.

Входящая диагностика проводится с целью выявления знаний, умений и навыков учащихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. Это наблюдение за выполнением поставленных задач на уроке. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности

темпы продвижения.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

2.4 Оценочные материалы

Высокий уровень: Знают музыкальную терминологию. Умеют слушать музыкальные произведения и анализировать их. Свободно и расковано ведут себя на сцене. Четко и качественно выполняют требования учителя. Привлекательным для них является не только конечный результат, но и творческий процесс.

Средний уровень: Дети имеют неполные знания по темам учебного года, а также музыкальной терминологии. Умеют слушать произведения, но скованы при их анализе. Немного скованы, стесняясь выполнять сценические движения. Чистота интонации средняя, иногда поют фальшиво, но есть огромное желание учиться.

Низкий уровень: познавательный интерес к занятиям у таких детей выражен слабо. Основными музыкальными и вокальными понятиями они не владеют. Поют фальшиво, неуверенно. Двигаются не ритмично.

Отсутствует стремление качественно выполнять творческую работу. К конечному результату своей работы относятся равнодушно

Материалы по аттестации обучающихся:

1. Что такое музыка?
2. Кто сочиняет музыкальные произведения?
3. Кто так прекрасно играет на музыкальном инструменте?
4. Звуки бывают...?
5. Услышав её я подпеваю...?
6. Как называется песня, которую поёт мама на ночь?
7. Под какую музыку идут солдаты?
8. Музыка, в которой эмоции и чувства передаются через движения?

Итоговая аттестация за учебный год

Фронтальный опрос:

1. Какие бывают звуки?
2. Какие вы знаете музыкальные инструменты?
3. Что такое певческая установка?
4. Что такое хор?
5. К какому жанру музыки относится колыбельная?
6. Чем отличается марш от танца?
7. О чём нам может рассказать музыка?
8. Как она это делает?

2.5. Методические материалы

Организация образовательного процесса строится на дифференцированном подходе. Он необходим для поддержания устойчивой мотивации к изучению данной Программы и способствует творческому росту обучающихся, повышению их самооценки. Занятия включают в себя рассказ, беседу, обсуждение, объяснение, сопровождение движений под музыку, игру на ДМИ, музыкальные игры и т.д.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (применение исполнительских навыков);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

- игровой

Метод использования слова - универсальный метод обучения. с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично. Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый и игровой метод. Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения. Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений. Игровой метод используется при проведении музыкально - ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении

ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения. Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Формы организации образовательного процесса

Для достижения цели и задач дополнительной общеобразовательной программы предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия импровизации, открытые занятия, зачеты, отчетные концерт.

В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы с обучающимися по результатам, как творческой деятельности, так и воспитательной работы. Во время бесед уделяется большое внимание формированию у подрастающего поколения моральных принципов, общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе. В дополнительную общеобразовательную программу включены регулярные беседы с родителями для своевременного выявления проблем ребенка. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует увеличению его эффективности.

Педагогические технологии:

- технология игровой деятельности,
- технология группового обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология разноуровневого обучения.

Алгоритм учебного занятия

Структура занятия

1. Музыкальное приветствие.
2. Упражнения на дыхание.
3. Вокальные упражнения.
4. Слушание музыки.

5. Музыкально-дидактические игры (игра на музыкальных инструментах)
6. Пение.
7. Музыкальное прощание.

Виды деятельности варьируются в зависимости от плана занятий и настроения детей.

2.6. Список литературы

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Евтодьева А.А. «Учимся петь, играя». игровое распевание. Методическое и практическое пособие, Калуга, 2007.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Издательство «Композитор», С-Пб, 2005
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
6. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
7. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
8. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.